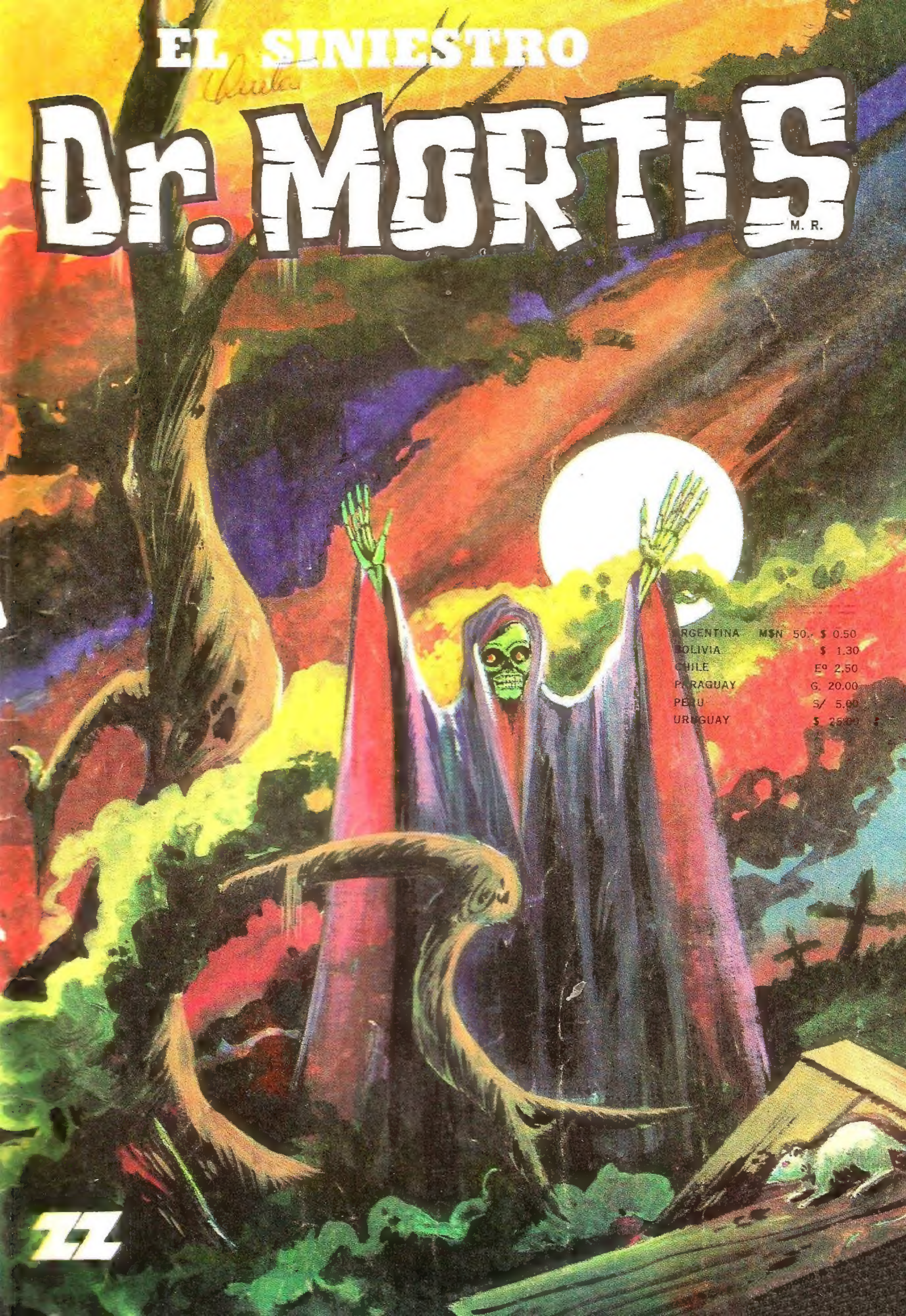

EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M. R.
ARGENTINA M$N 50.- $ 0.50
BOLIVIA $ 1.30
CHILE Eº 2.50
PARAGUAY G. 20.00
PERU S/ 5.00
URUGUAY $ 25.00

Esta revista se terminó de imprimir el IX - III - MCMLXX.

N.º 66
Precio de venta en Chile: Eº 2,50.
Aéreo: Eº 0,40.
Precio de venta en Argentina $ 0,50.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 1 — Revista editada e impresa por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidores exclusivos para Argentina: RYELA, S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires: En Perú: Distribuidora Rimac, S. A. Paseo de la República 979, casilla 5595, Lima.

RYOT, A PESAR DE TODO, TIENE QUE VIVIR, SEÑOR BLANCHARD. POR LO TANTO, DEBE HACER ALGUNOS TRABAJOS DE EXHIBICIÓN EN LAS PRINCIPALES SALAS DE PARÍS. ESTA NOCHE ESTÁ EN EL FOLIES BERGÈRE.
¡OH, YO CREÍ QUE SE TRATABA DE UN ESPIRITISTA Y RESULTA SER UN CHARLATÁN!
¡TRATARÉ DE CONVENCERLA DE QUE NO, SOY UN CHARLATÁN, SEÑORA POURGET!
TODOS SE VOLVIERON. LA DAMA ALUDIDA DEJÓ CAER LA COPA. EN EL UMBRAL, SONRIENTE ESTABA M. S. RYOT.
¡EL SEÑOR RYOT! ¿QUÉ LES DIJE? ¡CINCO PARA LAS DOCE! PERO ¿CÓMO NO FUE ANUNCIADO, SEÑOR RYOT? AMONESTARÉ A SERGIO, EL PORTERO.
?
PERO EL PORTERO ESTABA PERPLEJO...
LE ASEGURO, SEÑORA, QUE NADIE ENTRÓ POR LA PUERTA DE CALLE. NO HE HE MOVIDO DE MI PUESTO.
SERGIO TIENE RAZÓN. PARA ENTRAR AQUÍ USÉ UNO DE MIS MODESTOS TRUCOS DE CHARLATÁN, SEGÚN LA OPINIÓN DE LA SEÑORA POURGET.
¡JA, JA, JA!
¿CÓMO CONOCE MI APELLIDO?

ES OBLIGACIÓN DE TODO BUEN ESPIRITISTA CONOCER LOS NOMBRES DE AQUELLAS PERSONAS QUE LE SON AFINES. ME CONGRATULO EN CONOCER LOS NOMBRES DE TODOS...
EXCEPTO EL DE ESTE CABALLERO.
¡OH, SÍ! ES EL PERIODISTA SIMÓN BLANCHARD, EN HONOR DE QUIEN HEMOS ORGANIZADO ESTA REUNIÓN.
¿UN ESCÉPTICO?
UN AGNÓSTICO, DIRÍA YO. ESTOY AQUÍ INVITADO POR MADAME, PARA ESCRIBIR UN LIBRO SOBRE ESPIRITISMO, SEÑOR RYOT.
PARA MÍ, LA MENTE HUMANA TIENE SUS LIMITACIONES Y ES IMPOSIBLE, POR MEDIO DE ELLA, DEVELAR ALGUNOS MISTERIOS METASÍQUICOS, COMO PRETENDEN LOS ESPIRITISTAS.
¡CARAMBA QUÉ DECLARACIONES!
¡NO SE LE DEBÍA HABER INVITADO!
¡ES UN INSULTO PARA NOSOTROS!
¡UN MOMENTO, SEÑORAS Y SEÑORES! EL SEÑOR BLANCHARD TIENE RAZÓN. ÉL ESTÁ AQUÍ PARA QUE NOSOTROS LE PROBEMOS QUE EL ESPIRITISMO ES UNA CIENCIA.
¿CÓMO PODRÍA PROBARLO?

¿POR MEDIO DE UNO DE SUS TRUCOS DE TEATRO?
¿QUIERE DECIR UNA COMUNICACIÓN TELEPÁTICA?
ALGO ASÍ, SI PARA USTED ES MÁS FÁCIL DE COMPRENDER.
NO. ESO ES TEATRO. ¿CREERÍA USTED CUALQUIER REVELACIÓN OBTENIDA POR MEDIOS FUERA DEL ALCANCE DEL ENTENDIMIENTO COMÚN?
¡HUM! HE LEÍDO BASTANTE SOBRE ESO. PERO COMO DIJE, NO ACEPTO QUE LA MENTE HUMANA PUEDA IR MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES PARA QUE HA SIDO CREADA.
¿NIEGA USTED ENTONCES QUE PUEDA HABER COMUNICACIÓN ENTRE VIVOS Y MUERTOS?
¡ABSOLUTAMENTE!
¿Y TAMBIÉN QUE UN MORIBUNDO PUEDA ENVIAR ALGÚN MENSAJE A DISTANCIA ANTES DE LANZAR SU ÚLTIMO SUSPIRO?
JAMÁS HE SIDO TESTIGO DE UNA EXPERIENCIA TAL. ¿ES CAPAZ USTED DE LLEVAR A CABO UNA DEMOSTRACIÓN DE ELLO, SEÑOR RYOT?
¡LO HARÉ! PERO SÓLO PARA PROBARLE QUE LA VIDA COMIENZA CON LA MUERTE.

QUIZÁS DEBIÉRAMOS INSTRUIR ANTES AL SEÑOR BLANCHARD. ÉL NO TIENE UNA CLARA IDEA DE LA TELEPATÍA, SEÑOR RYOT.
PARA MÍ ES UN FENÓMENO QUE PUEDE PERCIBIRSE A PESAR DE OCURRIR FUERA DEL ALCANCE DE NUESTROS SENTIDOS.
ES MÁS O MENOS LA DEFINICIÓN DE UN DICCIONARIO DE BOLSILLO. HAY OCASIONES, QUERIDO SEÑOR BLANCHARD, EN QUE ESTAS SENSACIONES NO SÓLO PUEDEN PERCIBIRSE, SINO QUE INCLUSO VERSE.
¿PRESENCIAS ECTOPLASMÁTICAS?
¡NO! PRESENCIAS REALES Y VIVAS DE AQUELLOS QUE EN TRANCE DE MUERTE EMITEN SUS LLAMADOS TELEPÁTICOS.
¡JA, JA! SOSPECHO QUE ESTÁ PREDISPONIENDO MI ÁNIMO PARA ALGUNA DEMOSTRACIÓN, SEÑOR RYOT.
NO LO CREA. SI ESTÁ USTED DISPUESTO, PODRÍA QUIZÁS DEMOSTRARLE LA GRAN VERDAD DE LA VIDA Y LA MUERTE.
ESTOY DISPUESTO, SEÑOR RYOT. PODEMOS COMENZAR CUANDO USTED LO DESEE.
¡NO TAN APRISA! NO ES ÉSTE EL LUGAR ADECUADO. ¿QUÉ LE PARECE MAÑANA POR LA NOCHE EN LA MORGUE DEL HOSPITAL MUNICIPAL?
¡CARAMBA! ¿DESEA PREPARARME UN ESCENARIO ADECUADO?
O SI LO PREFIERE, EL CEMENTERIO SUR. O QUIZÁS LA SALA DE DISECCIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANATOMÍA.

¡CARAMBA! AHORA QUE LO MENCIONA, SEÑOR RYOT, TENGO UN REPORTAJE SOBRE ESE INSTITUTO. ¡ACEPTO! ¡SEA ÉSE EL LUGAR ELEGIDO!
EN EL CASO DE QUE LO QUE AHÍ SUCEDA SEA CORROBORADO COMO **REAL** Y **VIVO**, ¿CUÁL SERÁ SU ACTITUD, SEÑOR BLANCHARD?
TRANSFORMARME EN UN DEVOTO ESTUDIOSO DEL ESPIRITISMO Y LA METASÍQUICA.
¡PERFECTAMENTE! TODOS USTEDES, DAMAS Y CABALLEROS, SON TESTIGOS DE LAS PALABRAS DEL PERIODISTA. MAÑANA A LAS DOCE DE LA NOCHE LO ESPERO EN EL INSTITUTO NACIONAL DE ANATOMÍA. ¡SALUD POR NOSOTROS!
ERAN LAS SIETE DE LA TARDE DEL DÍA SIGUIENTE. EL POTENTADO HINDÚ KARMA MOHANDAS DABA ALGUNAS INSTRUCCIONES A DOS CRIADOS...
DENTRO DE UNOS MINUTOS SERÉ VISITADO POR UN HOMBRE.
QUIERO QUE PERMANEZCAN USTEDES CERCA, PUES TEMO QUE ESE SUJETO INTENTE ALGO CONTRA MI PERSONA.
SI PREFIERE, PODEMOS PROHIBIRLE LA ENTRADA.

NO. ES NECESARIO QUE EL HOMBRE ENTRE. TENGO UNA SORPRESA PARA ÉL.
ESTA BIEN, SEÑOR.
APENAS LOS CRIADOS SE HUBIERON RETIRADO, EL HINDÚ COGIÓ EL TELÉFONO...
¿INSPECTOR BARRIE? DENTRO DE CINCO MINUTOS EL HOMBRE ESTARÁ AQUÍ.
PERFECTAMENTE, SEÑOR MOHANDAS. SU CASA ESTÁ CUSTODIADA. COGEREMOS AL SUJETO Y LUEGO A TODA LA BANDA.
ASÍ LO ESPERO, INSPECTOR.
MIS CRIADOS ESTÁN AL TANTO Y ELLOS DARÁN LA SEÑAL CONVENIDA PARA QUE SUS HOMBRES LO CAPTUREN.
PERFECTAMENTE, SEÑOR MOHANDAS. ESTÉ USTED TRANQUILO.
PAPÁ, NO OLVIDES QUE PROMETISTE LLEVARME AL FOLIES BERGÈRE PARA VER AL ILUSIONISTA M. S. RYOT.
NO LO HE OLVIDADO.
APENAS ME DESHAGA DE UNA INOPORTUNA VISITA NOS IREMOS.
PERMISO, SEÑOR. EL HOMBRE HA LLEGADO.

KARMA MOHANDAS SE ACOMODÓ TRAS SU ESCRITORIO Y ORDENÓ HACER PASAR AL VISITANTE. CUANDO EL HOMBRE ESTUVO DENTRO, EL HINDÚ SE DIO CUENTA DE QUE SE TRATABA DE UN DESCONOCIDO A QUIÉN JAMÁS HABÍA VISTO EN SU VIDA.
VENGO POR LO QUE USTED SABE, MOHANDAS.
DELANTE DE MI HIJA PUEDE USTED HABLAR ABIERTAMENTE. ELLA ESTÁ ENTERADA DE TODO.
¡PUES BIEN! ¡VENGO POR LOS DIAMANTES! LE DIMOS UN PLAZO PERENTORIO Y AQUÍ ESTOY.
¿QUÉ SUCEDE SI ME NIEGO A ENTREGÁRSELOS?
PERDERÍA LA VIDA, MOHANDAS.
¿NO LE PARECE QUE VAN USTEDES, SEAN QUIENES FUEREN, MUY APRISA? AHORA MISMO USTED SERÁ ARRESTADO POR LA POLICÍA.
EL PIE DE MOHANDAS OPRIMIÓ UN BOTÓN BAJO LA MESA, QUE ENCENDÍA UNA LUZ ROJA EN LA REPOSTERÍA, DONDE AGUARDABAN LOS DOS CRIADOS, QUIENES A SU VEZ DARÍAN LA ALARMA A LA POLICÍA, APOSTADA EN LA CALLE...
¡PERRO SARNOSO! ¡LO PAGARÁS!
¡NO, NO! ¡ASESINO! ¡PAPÁ!
¡AAAGGHHH!
BANG

UNO DE LOS CRIADOS, ARMADO DE UNA PISTOLA, IRRUMPIÓ EN LA HABITACIÓN AL OÍR EL DISPARO...
¡ATRÁS O ESTA MUJER MUERE!
EL VESTÍBULO ESTABA LLENO DE POLICÍAS, PERO NINGUNO SE ATREVIÓ A ACTUAR, POR TEMOR A LAS AMENAZAS DEL BANDIDO...
¡SI QUIEREN QUE ESTA MUJER VIVA, ABRAN PASO!
¡ATRÁS, ATRÁS, MUCHACHOS! POR EL MOMENTO ÉL GANA.
¿POR EL MOMENTO, INSPECTOR? ¡JÁ, JA! INTENTE ECHARNOS EL GUANTE Y SABRÁ CÓMO RESPONDEMOS.
EL HOMBRE Y SU ESCUDO VIVIENTE SALIERON A LA CALLE. BARRIE HABÍA DADO LA ORDEN DE NO INTERVENIR, ASÍ PUES LOS POLICÍAS FUERON ESPECTADORES DE CÓMO UN COCHE NEGRO SE ACERCABA...
... Y BANDIDO Y CAUTIVA SUBÍAN, PARTIENDO A TODA VELOCIDAD CALLE ABAJO, CON RUMBO DESCONOCIDO...

UN CUARTO DE HORA MÁS TARDE ÉL SE DETENÍA EN UNA CALLEJA OSCURA. DE LAS SOMBRAS EMERGIÓ UN HOMBRE QUE ABRIÓ LA TAPA DE LA ALCANTARILLA QUE AHÍ HABÍA, MIENTRAS AHINN ERA BAJADA CON POCOS MIRAMIENTOS POR EL ASESINO DE SU PADRE...
SEGUNDOS DESPUÉS TODOS DESAPARECÍAN POR LA OQUEDAD HACIA LAS ASQUEROSAS Y TORTUOSAS CLOACAS, DEL PARÍS DE 1900...
ERAN LAS ONCE Y MEDIA, CUANDO SIMÓN BLANCHARD SALÍA DEL EDIFICIO DONDE VIVÍA EN BUSCA DE UN COCHE DE ALQUILER QUE LO LLEVARA AL INSTITUTO NACIONAL DE ANATOMÍA...
¡BUENAS NOCHES, SEÑOR BLANCHARD!
¡CARAMBA, SEÑOR RYOT! ¿HA VENIDO POR MÍ?
¿Y POR QUIÉN SI NO? SUPE QUE USTED IGNORABA EL LUGAR DONDE ESTÁ EL INSTITUTO Y DECIDÍ VENIR A ESPERARLO.
¡HOMBRE, ME HUBIERA SIDO FÁCIL DAR CON ÉL!
DE TODOS MODOS, SE APRECIA SU FINEZA.
¡COTEAU! ¡AL INSTITUTO!
¡SÍ, MAESTRO!

LA CHARLA ENTRE RYOT Y BLANCHARD ERA AMENA DENTRO DEL COCHE. POR ÚLTIMO EL VEHÍCULO ENTRÓ POR UNA PUERTA COCHERA, CONTIGUA A UN GRAN EDIFICIO A OSCURAS...
HEMOS LLEGADO, SEÑOR BLANCHARD. ENTRAREMOS POR UNA PUERTA LATERAL DEL EDIFICIO PARA NO LLAMAR LA ATENCIÓN.
TENÍA ENTENDIDO QUE NADIE PUEDE INGRESAR SIN UN PERMISO ESPECIAL.
¡PUES YA LO VE! ¡AQUÍ ESTAMOS, SEÑOR PERIODISTA! SÍGAME POR FAVOR.
AMBOS HOMBRES SUBIERON. BLANCHARD NO VIO GRAN MOVIMIENTO EN EL EDIFICIO, COMO SUCEDÍA CUANDO ALGUNOS ESTUDIANTES SE REZAGABAN AL SORPRENDERLOS LO AVANZADO DE LA HORA EN SUS PRÁCTICAS...
FELIZMENTE HOY ESTAREMOS CASI SOLOS, SEÑOR BLANCHARD.
¿CÓMO OBTUVO LA AUTORIZACIÓN PARA LO QUE VA A HACER?
TENGO AMIGOS INFLUYENTES. ¡AH, PERO YA ESTAMOS AQUÍ!
SALA DE DISECCION
¡SALA DE DISECCIÓN! CREO QUE DE TODO ESTO SALDRÁ POR LO MENOS, UN BUEN ARTÍCULO.

¡YA LO CREO, AMIGO MÍO!
¡HUM! ES TAL COMO ME IMAGINABA UNA SALA DE ÉSTAS, SEÑOR RYOT. ¡FRÍA, TÉTRICA Y SINIESTRA!
¿SINIESTRA? ¿POR QUÉ HA USADO ESA PALABRA? LA MUERTE NADA TIENE DE SINIESTRO, SEÑOR BLANCHARD, ES LA APACIBILIDAD ETERNA.
HABLA USTED CON MUCHO ÉNFASIS DE LA MUERTE.
SERÁ PORQUE SOY FATALISTA.
CUANDO LA PUERTA HUBO SIDO CERRADA, BLANCHARD SINTIÓ AQUEL OLOR AGRIDULCE PROPIO DE LOS RECINTOS EN QUE SE GUARDAN CADÁVERES. RYOT SONRIÓ AL OBSERVAR LA MUECA DEL PERIODISTA...
¡YA SE ACOSTUMBRARÁ A LA ESENCIA!
¿ESENCIA?
¡SÍ, ESENCIA DE CARNE MUERTA!
MIENTRAS HABLABA, RYOT HABÍA EXTRAÍDO DE UNA ESPECIE DE NICHO UNA CAJA RECTANGULAR, QUE DEPOSITÓ SOBRE UNA MESA...

TENGA LA BONDAD DE ACERCARSE Y MIRAR ESTO.
DENTRO DE LA CAJA HABÍA, UN ANTEBRAZO IZQUIERDO QUE HABÍA PERTENECIDO A UNA JOVEN AL PARECER...
ESO ES UN ANTEBRAZO, BASTANTE REPULSIVO.
¡OH, SÍ! ES POR EL PLOMO ROJO QUE SE LE INYECTA EN LAS VENAS, LO QUE LAS HACE RESALTAR PARA SU MEJOR ESTUDIO. ¡UNA BRUTAL MANERA DE TRATAR A LOS CADÁVERES!
A VECES PIENSO, ¿QUÉ SUCEDERÍA SI LOS MUERTOS SE LEVANTASEN DE SUS SEPULCROS PARA VENGARSE DE LOS VIVOS?
¡VAMOS, SEÑOR RYOT! USTED PADECE DE NECROLATRÍA OBSESIVA.
¡NO! PERO NO HEMOS VENIDO A POLEMIZAR SOBRE LOS MUERTOS, SINO A DEMOSTRAR UNA TEORÍA. ¿NO ES ASÍ?
¡ESO ES! PERO ¿QUÉ TIENE QUE VER ESTE BRAZO CERCENADO CON NUESTRO ASUNTO?
PIENSO QUE POR ÉL PODEMOS LOGRAR EL OBJETIVO QUE SE PERSIGUE.

NO ENTIENDO.
MUY SIMPLE. BASTA MIRARLO PARA DARSE CUENTA DE QUE HA HABIDO UNA TRAGEDIA. OBSERVE EL CORTE.
NO HA SIDO PRODUCTO DE UN ACCIDENTE, Y MUCHO MENOS FUE AMPUTADO POR ALGÚN ESPECIALISTA. ¡ESTE BRAZO FUE CORTADO DE UN HACHAZO!
¡GRAN DIOS!
FÍJESE EN LOS BORDES IRREGULARES DE LA HERIDA, EL HUESO ASTILLADO. ¡SENCILLAMENTE, UNA CARNICERÍA! Y LA VÍCTIMA HA SIDO UNA MUJER JOVEN.
¡ES ATROZ!
¡YA LO CREO! PERO PODEMOS PREGUNTARNOS, ¿DÓNDE ESTÁ LA MUCHACHA A QUIEN PERTENECIÓ? NO LO SABEMOS. NOS DAMOS CUENTA SÍ DE QUE DEBE HABER SUFRIDO LO INDECIBLE CUANDO SE LO CORTARON.
¿SUPONE QUE SE LO CORTARON ESTANDO VIVA?
¡POR SUPUESTO! BASTA OBSERVAR EL BRAZO PARA DARSE CUENTA DE ELLO.
¡VEA LA MANO! ¡CRISPADA! UN PAROXISMO DE DOLOR INTENSO AL SENTIR EL FILO DEL HACHA PENETRAR EN LA CARNE Y ROMPER EL HUESO.
¡BASTA! ¿QUÉ PRETENDE, SEÑOR RYOT?

PRETENDO HACERLE CONOCER CÓMO LOS HOMBRES SE ENSAÑAN UNOS CON OTROS, COMO SI FUESEN FIERAS SEDIENTAS DE SANGRE. ¿QUÉ MOTIVOS IMPULSARON A LOS CRIMINALES A TRATAR ASÍ A ESTA MUCHACHA? ¿ESTÁ VIVA? ¿ESTÁ MUERTA?
¿CÓMO LLEGÓ AQUÍ ESTE BRAZO?
SEGURAMENTE LOS QUE COMETIERON EL CRIMEN LO ARROJARON DESPUÉS AL RÍO, DONDE FUE RECOGIDO.
AL PARECER ESTÁ USTED MUY BIEN ENTERADO DE TODO LO QUE SUCEDE AQUÍ, ¿EH? ESTOY SOSPECHANDO QUE USTED NO ES QUIEN APARENTA SER.
¿AH, NO? ¿QUIÉN SOY, PUES?
EN ESE INSTANTE EN EL UMBRAL APARECIÓ UN HOMBRE ALTO, DELGADO, CADAVÉRICO...
SEÑOR RYOT, LO ESPERAN EN LA PORTERÍA.
¡OH, SÍ! ¡ES VERDAD! GRACIAS, BAJO AL INSTANTE.
REGRESO DENTRO DE UNOS MINUTOS, SEÑOR BLANCHARD.
¿TENGO QUE QUEDARME...? ¡OH, ESTÁ BIEN! USTED ME HA DEJADO LOS NERVIOS HECHOS UNA MISERIA.
Y CUANDO RYOT SALÍA, EL PERIODISTA CREYÓ OÍR UNA RISILLA SARCÁSTICA, QUE SE PERDIÓ AL CERRARSE LA PUERTA. BLANCHARD QUEDÓ SOLO EN LA SALA DE DISECCIÓN...
JI JI JI

COMO NO HABÍA CARTEL ALGUNO QUE PROHIBIERA FUMAR, EXTRAJO UN CIGARRILLO, QUE ENCENDIÓ MIENTRAS PENSABA EN EL EXTRAÑO M.S. RYOT...
¿QUIÉN DIABLOS SERÁ?
UN EXTRAÑO, POR MUY ILUSIONISTA QUE SEA, NO PUEDE PASEARSE POR UN INSTITUTO CÓMO ÉSTE COMO PEDRO POR SU CASA. ¡HUM! SOSPECHO QUE ESTOY SIENDO VÍCTIMA DE UNA TOMADURA DE PELO.
DECIDIÓ SALIR, PERO CUANDO INTENTÓ ABRIR LA PUERTA, SE DIO CUENTA DE QUE HABÍAN CERRADO POR FUERA...
¡HUM! CONQUE ES ASÍ, ¿EH?
GOLPEÓ EN LA PESADA HOJA. LLAMÓ A GRITOS POR ESPACIO DE CINCO MINUTOS, PERO NADIE RESPONDIÓ A SUS LLAMADOS...
¡HE SIDO UN ESTÚPIDO! ¡ME HE DEJADO ENGAÑAR POR ESOS MALDITOS ESPIRITISTAS!
¡DEBEN ESTAR RIÉNDOSE DE MÍ A MANDÍBULA BATIENTE! ¡YA LOS REVENTARÉ EN MI DIARIO!
FURIOSO SE PASEÓ POR LA SALA. ECHÓ ATRÁS LA SÁBANA QUE CUBRÍA UN REPUGNANTE CADÁVER...

LA VISIÓN DE LOS MACABROS RESTOS LO HIZO TEMBLAR. CUANDO VOLVÍA A CUBRIRLOS, LA LUZ VACILÓ UN TANTO, COMO SI EL VOLTAJE HUBIESE FALLADO. LENTAMENTE COMENZÓ A APAGARSE...
¡ESTO ES LO QUE FALTABA! QUEDARSE A OSCURAS EN UN SITIO COMO ÉSTE. ¡MALDITOS EMBAUCADORES! ¡ABRAN! ¡ABRAN O DERRIBO LA PUERTA!
PERO ENTONCES ALGO DETRÁS SUYO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN. HABÍA SIDO UN LEVE ROCE, AUDIBLE EN UN MOMENTO DE SILENCIO. MIRÓ LA CAJA DONDE RYOT DEJARA EL BRAZO CORTADO. ¡LA MANO ESTABA SALIENDO DE ELLA!
CON LOS OJOS FUERA DE LAS ÓRBITAS, BLANCHARD NO PODÍA CREER LO QUE VEÍA. AHORA TODO EL MIEMBRO ESTABA SALIENDO...
¡ESTO ES UN TRUCO DE RYOT! ¡CREE QUE PUEDE ENGAÑARME!
ARMÁNDOSE DE VALOR, EL PERIODISTA SE ACERCÓ A LA MESA. POSÓ UNA MANO SOBRE AQUELLA OTRA MUERTA Y TUMEFACTA. CASI ENSEGUIDA LA RETIRÓ COMO TOCADO POR UNA DESCARGA ELÉCTRICA. ¡LA MANO PARECÍA PALPITAR!

ATURDIDO Y PENSANDO SIEMPRE EN QUE ERA VÍCTIMA DE ALGÚN TRUCO DEL ILUSIONISTA, TOMÓ EL BRAZO...
¡PARECE QUE ESTUVIESE VIVO!
PASEÓ LA MIRADA MEDROSA POR LA SALA. AHÍ ESTABAN LOS DOS CADÁVERES, INMÓVILES EN SUS MESAS. ¿INMÓVILES? BLANCHARD NO ESTABA TAN SEGURO AHORA, LA SÁBANA QUE CUBRÍA EL CUERPO QUE ÉL HABÍA MIRADO ESTABA RESBALANDO AL SUELO...
?
Y EL CUERPO SIN VIDA QUEDÓ AL DESCUBIERTO. BLANCHARD SE MORDIÓ LOS LABIOS Y DEJANDO EL BRAZO DENTRO DE LA CAJA, DECIDIÓ CUBRIR LOS DESPOJOS...
RECOGIÓ LA SÁBANA Y SE DISPUSO A TAPAR EL CADÁVER. EN ESE MOMENTO MIRÓ LA MESA Y EL CABELLO SE LE ERIZÓ DE ESPANTO...
DE PIE, VIO A UNA MUJER JOVEN, VESTIDA A LA USANZA HINDÚ, QUE LE FALTABA EL ANTEBRAZO IZQUIERDO. LA SANGRE PARECÍA SALIR A RAUDALES...

¿Q-QUIÉN ES USTED? ¿C-CÓMO LLEGÓ AQUÍ? ¿POR DÓNDE ENTRÓ?
¡HACE TANTO FRÍO! ¡POR FAVOR, NO ME TEMA! ¡NO ME TEMA!
HE LLEGADO AQUÍ DESPUÉS DE UN LARGO DOLOR. ESO ES CUANTO SÉ. ¿ME AYUDARÁ USTED?
EN EL ACENTO DE LA APARICIÓN HABÍA TANTA ANGUSTIA QUE EL PERIODISTA TUVO PIEDAD.
¡DIGA QUE ME AYUDARÁ! ¡ES HORRIBLE! ¡SUFRO TANTO!
¿QUÉ PUEDO HACER YO? EN VERDAD NO SÉ QUÉ DECIR, QUÉ HACER. ¿NO ES ESTO UN TRUCO DE RYOT?
¡NO, NO! ¿ES QUE NO SE DA CUENTA DE QUE ELLOS ME HAN CORTADO EL BRAZO? DESPUÉS ME CORTARÁN EL OTRO. ¡MÁS TARDE ME CORTARÁN EL CUERPO, LENTAMENTE, ATROZMENTE! ¡PERO SOY INOCENTE! ¡INOCENTE!
LA JOVEN HABÍA COGIDO EL BRAZO DE BLANCHARD, PERO ÉSTE NO SINTIÓ EL TOQUE, NI SIQUIERA UN ROCE. QUISO A SU VEZ COGER AQUELLA DELICADA MANO, PERO NO EXISTÍA. SIN EMBARGO, ELLA ESTABA AHÍ Y LE HABLABA...

¿SERÁ MI AMIGO? ¿ME AYUDARÁ?
¿QUÉ ES USTED? ¿QUÉ DESEA DE MÍ? SI ESTO ES UNA BROMA LE ASEGURO QUE...
¡POR LO QUE MÁS QUIERA! ¡SÁLVEME! ¡SALVE MI CUERPO! ELLOS ME HAN ATADO Y ME TORTURAN SALVAJEMENTE. ¡MIRE LO QUE ME HAN HECHO! CON UN HACHA ME CORTARON EL BRAZO. ¡QUÉ DOLOR!
BLANCHARD SINTIÓ QUE UN FRÍO INTENSO LE CORRÍA POR LA ESPALDA...
¿DÓNDE DEMONIOS SE HA METIDO RYOT?
ELLOS VOLVERÁN PRONTO Y MIS SUFRIMIENTOS SERÁN INDECIBLES. DICEN QUE HE DE CONFESAR, QUE DE NO HACERLO ME MATARÁN A PAUSA.
¿A QUIÉNES SE REFIERE?
¡ES UNA HISTORIA NEGRA! MATARON A MI PADRE, KARMA MOHANDAS, PORQUE NO QUISO ENTREGARLES LOS DIAMANTES. ME RAPTARON, PENSANDO QUE YO SABÍA DÓNDE ESTABAN OCULTOS. ¡PERO LO IGNORO! ¡Y ELLOS NO ME CREEN!
¡MISERABLES!

¿PUEDE DECIRME EL LUGAR DONDE USTED SE ENCUENTRA EN ESTE MOMENTO... SI ES QUE ESTÁ USTED CON VIDA?
NO SÉ. NO CONOZCO BIEN PARÍS.
SÓLO RECUERDO QUE ME BAJARON DE UN COCHE Y ME INTRODUJERON EN UNA CLOACA. LUEGO PERDÍ EL CONOCIMIENTO. CUANDO ABRÍ LOS OJOS, ESTABA ATADA A UNA MESA Y UNO DE ELLOS ME IBA A TORTURAR.
¿NO PODRÍA PRECISAR EL SITIO?
¡NO, NO! ¡OH, YA ESTÁN AQUÍ! ¡MIRE! ¡SON ELLOS!
COMO IMPULSADO POR UN RESORTE, BLANCHARD GIRÓ SOBRE SUS TALONES PARA VER QUE LA PUERTA DE LA SALA SE ABRÍA PRODUCIENDO UN CHIRRIDO ESCALOFRIANTE, QUE NO HABÍA OÍDO ANTES...
CRIIIIK
LOS TRES SUJETOS AVANZARON HACIA LA MUCHACHA, PARECIENDO IGNORAR LA PRESENCIA DEL PERIODISTA. UNO DE ELLOS LLEVABA UN HACHA EN LA MANO...

¡SÁLVEME! ¡NO DEJE QUE ME MATEN!
!
BLANCHARD NO ESPERÓ MÁS. APLICÓ UN PUÑETAZO AL ROSTRO DEL HOMBRE DEL HACHA, O AL MENOS ÉSA FUE SU INTENCIÓN, PERO EL PUÑO HENDIÓ EL AIRE SIN SER RESISTIDO...
CON OJOS DESORBITADOS, EL JOVEN VIO COMO EL DEL HACHA CORTABA EL BRAZO DERECHO DE LA MUCHACHA A LA ALTURA DEL CODO. CREYÓ OÍR EL GOLPE DEL HACHA...
OYÓ UN ALARIDO DE DOLOR DE LA JOVEN Y EL RUIDO SORDO DEL ANTEBRAZO AL CAER SOBRE EL PISO, BAÑADO EN SANGRE...
¡NOOOO! ¡POR DIOS! ¡ME ESTOY VOLVIENDO LOCO!
AAAAGG
ENLOQUECIDO DE TERROR, CORRIÓ HACIA LA PUERTA ABIERTA. EL CABELLO DEL HOMBRE SE HABÍA VUELTO ENTERAMENTE BLANCO...
PERO LA HOJA ESTABA PERFECTAMENTE CERRADA, COMO LA DEJARA M. S. RYOT...
¡ABRAN! ¡DÉJENME SALIR! ¡ABRAN POR AMOR DE DIOS!

OYÓ EL RUIDO DEL PICAPORTE POR LA PARTE EXTERIOR. LA PUERTA SE ABRIÓ Y EN EL UMBRAL APARECIÓ EL HOMBRE ALTO Y CADAVÉRICO...
¿SUCEDE ALGO, SEÑOR?
¿POR QUÉ ME HAN ENCERRADO? ¡MALDICIÓN! ME HAN HECHO VÍCTIMA DE UN TRUCO. ¿DÓNDE ESTÁ RYOT?
NADIE LO HA ENCERRADO, SEÑOR. LA PUERTA ESTABA SIN LLAVE.
¡OH, COMPRENDO! USTED HA ESTADO MANOSEANDO ESTOS CUERPOS SIN VIDA. SUELE SUCEDER CON AQUELLOS QUE VISITAN ESTA SALA, SEÑOR.
POR FAVOR, ACOMPÁÑEME ABAJO. NO ME SIENTO BIEN.
EN CUANTO AL MAESTRO, HA DEBIDO SALIR URGENTEMENTE, PERO REGRESARÁ DENTRO DE POCO. ¿SUCEDE ALGO, SEÑOR?
¡NO SÉ, NO SÉ! ¡TODO HA SIDO POR ESE BRAZO!
EL HOMBRE DELGADO CONDUJO AL PERIODISTA HASTA LA SALA DE ESPERA...
CREO QUE NO AGUARDARÉ EL REGRESO DE RYOT. DÍGALE QUE ME HE MARCHADO.
BIEN, SEÑOR.

COMO UN BEODO, BLANCHARD SALIÓ A LA CALLE, DETENIENDO UN COCHE DE ALQUILER. DIO LA DIRECCIÓN DE SU CASA AL COCHERO Y POCO DESPUÉS...
SE ALEJABA DEL ESCENARIO DE TAN MACABROS HECHOS. FUE CUANDO HABÍAN RECORRIDO ALGUNAS CUADRAS QUE VIO EL DIARIO...
RAPTAN A HIJA DEL POTENTADO HINDÚ KARMA MOHANDAS.
DETUVO EL COCHE Y LEYÓ ÁVIDAMENTE LA NOTICIA DEL RAPTO DE AHINN MOHANDAS...
¡GRAN DIOS! KARMA MOHANDAS ES EL PADRE. AHINN ES LA MUCHACHA QUE...
FRANCE SOIR
¡COCHERO, A LA PREFECTURA DE POLICÍA!
¡SÍ, SEÑOR!
COMO UNA TROMBA, BLANCHARD ENTRÓ A LA SALA DE GUARDIA. ARROJÓ EL DIARIO SOBRE EL MESÓN...
¿QUÉ SABEN DE ESTO?
¡VAYA! ¿QUÉ LE PASA, BLANCHARD? ¿SE HA TEÑIDO EL CABELLO? ¡JA, JA!

¡MALDICIÓN, ESTO NO ES BROMA! ¿QUÉ SABEN DEL RAPTO DE ESTA MUCHACHA?
NADA MÁS QUE ESO POR AHORA. HA SIDO RAPTADA. PERO SI PIENSA QUE ES INFORMACIÓN FRESCA, ESTÁ EQUIVOCADO.
¡YA LO VE! TODOS LOS PERIÓDICOS LO HAN DADO A LOS CUATRO VIENTOS, MENOS EL SUYO.
AQUÍ DICE QUE EL CASO ESTÁ EN MANOS DEL INSPECTOR BARRIE. QUIERO VERLO.
PUES TIENE SUERTE. AHÍ LLEGA.
¡HOLA, BUENAS NOCHES, BLANCHARD! ¡HOMBRE! ¿QUÉ LE HA PASADO EN LA CABEZA?
NADA. NECESITO HABLAR CON USTED.
NO TENGO TIEMPO QUE PERDER, BLANCHARD. EL ASESINATO DE MOHANDAS Y EL RAPTO DE SU HIJA ME TIENEN LOCO.
¡YO SÉ DÓNDE ESTÁ ELLA!
¿CÓMO DICE?
ELLA ESTÁ PRISIONERA EN ALGÚN LUGAR BAJO PARÍS.
¿EN LAS CLOACAS? PUEDE SER, SEÑOR INSPECTOR.

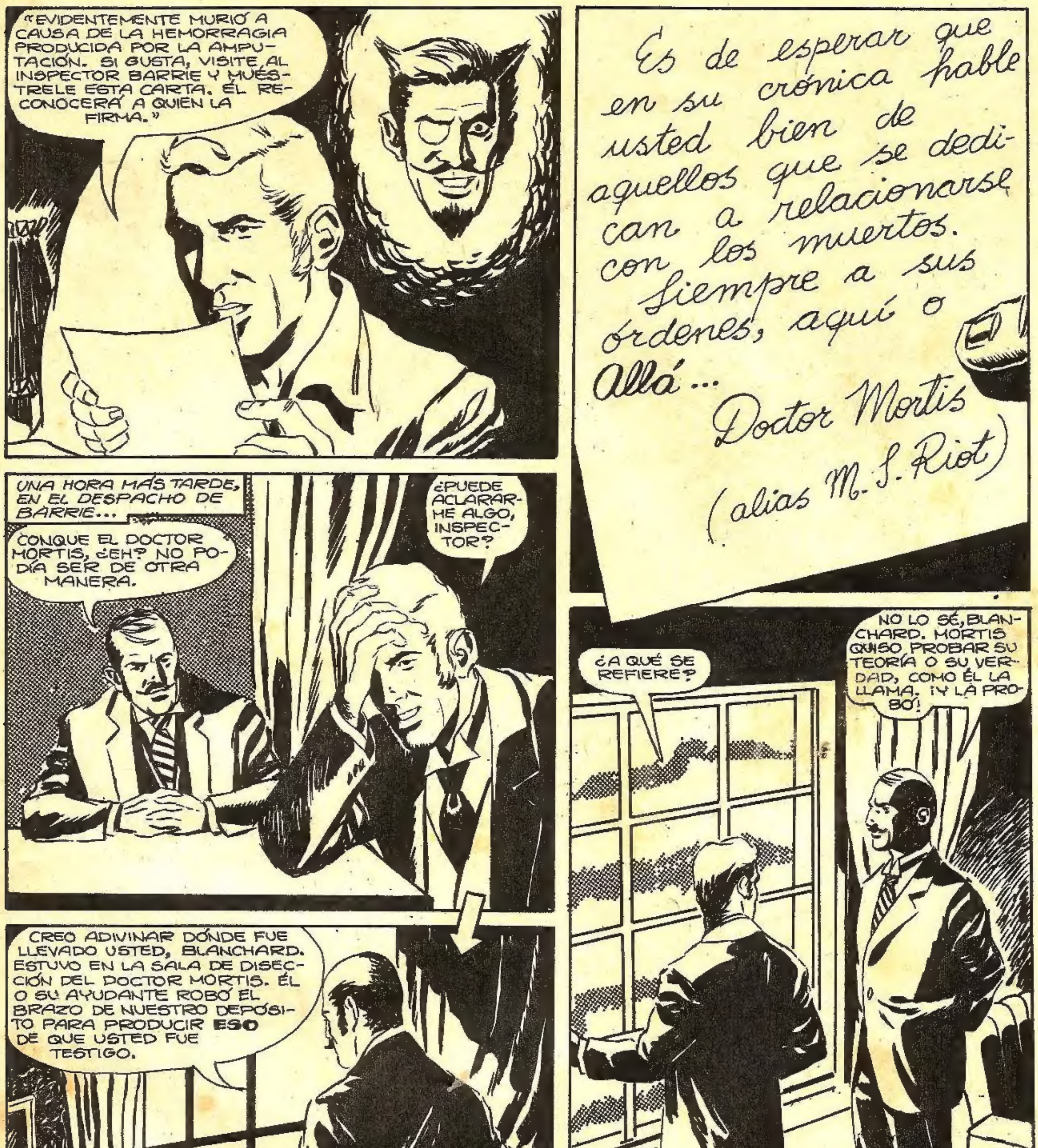
¿QUÉ ES LO QUE SABE, BLANCHARD? ¡HABLE!
SEGURAMENTE USTED NO VA A CREER MI HISTORIA, PERO MI CABELLO BLANCO AHORA ES PRUEBA DE LO QUE HE PASADO.
Y BLANCHARD CONTÓ LO SUCEDIDO. CUANDO HUBO CONCLUIDO...
¿ESTÁ EN SUS CABALES, BLANCHARD?
¡JURO POR DIOS QUE ES COMO DIGO!
¡HUM! SU RELATO TIENE UN LADO FLACO, BLANCHARD. AL INSTITUTO DE ANATOMÍA NO ENTRA NADIE SIN UNA AUTORIZACIÓN MUY ESPECIAL. ¿LA TENÍA M. S. RYOT?
NO SÉ. NO LA VI.
BARRIE TOMÓ EL TELÉFONO...
OFICIAL, COMUNÍQUEME CON EL INSTITUTO NACIONAL DE ANATOMÍA.
SÍ, SEÑOR.
¿QUÉ PRETENDE?
COMPROBAR SI USTED ESTUVO AHÍ. ¡VAMOS, VAMOS! NO PONGA ESA CARA. A LO MEJOR USTED BEBIÓ ALGO MÁS DE LA CUENTA Y...

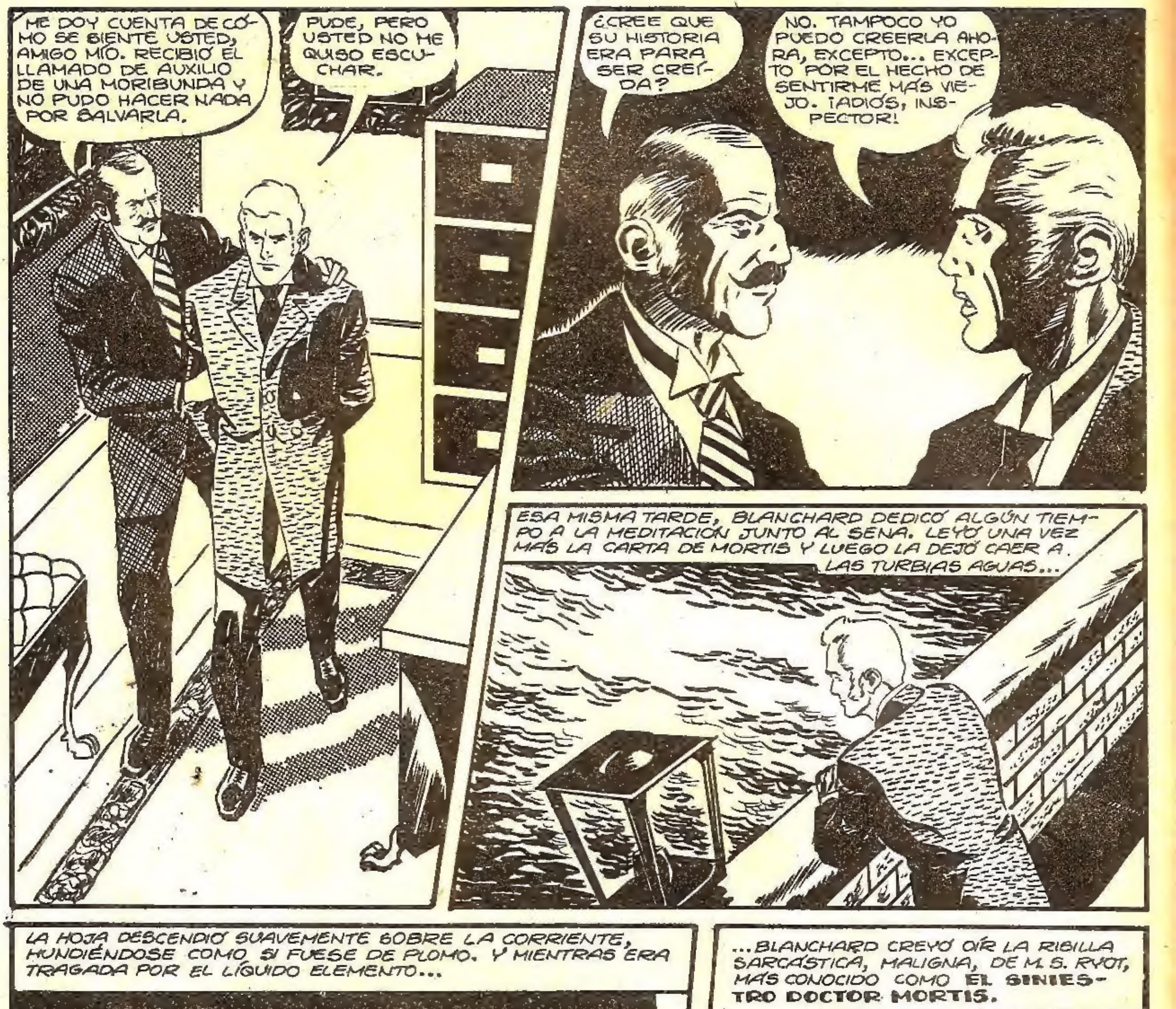
LA COMUNICACIÓN CORTÓ LA FRASE...
¡ALÓ! ¿INSTITUTO DE ANATOMÍA? AQUÍ HABLA EL INSPECTOR BARRIE. ¿CON QUIÉN HABLO?
¡EL PORTERO DE TURNO, SEÑOR INSPECTOR!
HAGA EL FAVOR DE DECIRME SI HACE UNA HORA ESTUVIERON EN EL INSTITUTO DOS PERSONAS. EL PERIODISTA BLANCHARD Y EL SEÑOR RYOT.
AQUÍ NO HA VENIDO NADIE, SEÑOR INSPECTOR. A LAS DIEZ SE MARCHARON LOS ÚLTIMOS ESTUDIANTES Y DESPUÉS NO ENTRA NADIE MÁS SI NO ES CON UNA ORDEN DEL DIRECTOR.
¡OH, ESTÁ BIEN, GRACIAS!
SI HA QUERIDO TOMARME EL PELO, BLANCHARD, HA ELEGIDO MAL MOMENTO. AL INSTITUTO NO HA ENTRADO NADIE. ¿ME ENTIENDE? ¡Y AHORA MÁRCHESE!
¡UN MOMENTO! ¿ENTONCES DÓNDE ESTUVE YO?
PERO YO VI EL BRAZO CERCENADO. ESTABA EN UNA CAJA NEGRA QUE RYOT SACÓ DE UN NICHO EN LA PARED. ¡AQUELLO ERA UNA SALA DE DISECCIÓN!
¡QUÉ SÉ YO! ¡EN EL INFIERNO SIN DUDA!

UN POLICÍA LOS INTERRUMPIÓ...
PERMISO, SEÑOR. AQUÍ TIENE EL INFORME DEL AGENTE PASCAL SOBRE EL BRAZO CERCENADO ENCONTRADO EN EL SENA HACE SEIS HORAS. FUE ROBADO DE NUESTRO DEPÓSITO POCO DESPUÉS DE HABER SIDO TRAÍDO.
LOS DOS HOMBRES SE MIRARON. JUNTO AL INFORME HABÍA VARIAS FOTOGRAFÍAS DEL MIEMBRO CERCENADO...
¡ES EL MISMO, NO PUEDO EQUIVOCARME!
¿DÓNDE LO VIO? POR DIOS, RAZONE, BLANCHARD. ¿DÓNDE LO VIO?
¡EN EL INSTITUTO DE ANATOMÍA!
¿ESTÁ SEGURO DE QUE FUE AL INSTITUTO Y NO A OTRA PARTE? ¿HABÍA ESTADO ANTES AHÍ?
NO. NUNCA. ERA MI PRIMERA CRÓNICA SOBRE UNA SALA DE DISECCIÓN.
¡HUM! AUNQUE PAREZCA ESTÚPIDO, LE LLEVARÉ LA CORRIENTE. ¡VENGA CONMIGO!
UN CUARTO DE HORA MÁS TARDE, EL AUTOMÓVIL POLICIAL SE DETENÍA FRENTE AL INSTITUTO. BLANCHARD ABRIÓ LOS OJOS ASOMBRADO...
¡NO ES AQUÍ DONDE ME TRAJO RYOT!
¡ME LO IMAGINABA!
ERNESTO LÓPEZ

DÍGAME, ¿ESE RYOT NO ES UN ILUSIONISTA DEL FOLIES BERGÈRE?
SÍ. PERO NO CREO QUE ME HA HECHO VÍCTIMA DE UN TRUCO. YO...
¡QUERIDO BLANCHARD! VÁYASE A LA CAMA Y MAÑANA NO RECORDARÁ LO SUCEDIDO.
ESO CREE USTED. TODAS LAS MAÑANAS TENDRÉ QUE VERME EL CABELLO BLANCO.
PUES DEMANDE A RYOT POR DAÑOS Y PERJUICIOS. ¡JA, JA! LO HA HECHO VER Y OÍR AQUELLO QUE JAMÁS HA EXISTIDO.
¿Y EL BRAZO CORTADO?
¿ESTÁ SEGURO DE QUE ERA UN BRAZO DE CARNE Y HUESO?
BUENO, SÍ, CREO QUE SÍ.
CHOFER, LLEVEMOS A MI AMIGO PERIODISTA A SU CASA.
¿QUIERE DECIR QUE NO HARÁ INVESTIGAR LAS CLOACAS?

TENGO BASTANTE TRABAJO CON LA MUERTE DE MOHANDAS Y EL RAPTO DE SU HIJA, BLANCHARD.
ESTÁ BIEN. CREO QUE TIENE RAZÓN, INSPECTOR.
UNA SEMANA MÁS TARDE, ALGUNOS POLICÍAS SACABAN DEL SENA EL CADÁVER DE UNA MUCHACHA HINDÚ A QUIEN LE FALTABAN LOS DOS ANTEBRAZOS. ERA AHINN MOHANDAS.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, LA CRIADA ENTREGABA A BLANCHARD UNA CARTA...
¿QUIÉN LA TRAJO, MARIE?
UN HOMBRE ALTO, DELGADO Y DE ASPECTO TUBERCULOSO, SEÑOR BLANCHARD.
SIN SABER POR QUÉ, EL JOVEN RECORDÓ AL AYUDANTE DE RYOT. MIRÓ EL SOBRE, NO TRAÍA REMITENTE. LENTAMENTE LO ABRIÓ...
«QUERIDO SEÑOR BLANCHARD. ESPERO QUE SE HAYA CONVENCIDO USTED DE LO QUE DISCUTÍAMOS. POR SI NO ESTÁ ENTERADO AÚN, EL CADÁVER DE LA JOVEN MOHANDAS HA SIDO ENCONTRADO EN EL SENA SIN LOS DOS ANTEBRAZOS.


"EVIDENTEMENTE MURIÓ A CAUSA DE LA HEMORRAGIA PRODUCIDA POR LA AMPUTACIÓN. SI GUSTA, VISITE AL INSPECTOR BARRIE Y MUÉSTRELE ESTA CARTA. ÉL RECONOCERÁ A QUIEN LA FIRMA."
Es de esperar que en su crónica hable usted bien de aquellos que se dedican a relacionarse con los muertos. Siempre a sus órdenes, aquí o allá...
Doctor Mortis
(alias M. S. Riot)
UNA HORA MÁS TARDE, EN EL DESPACHO DE BARRIE...
CONQUE EL DOCTOR MORTIS, ¿EH? NO PODÍA SER DE OTRA MANERA.
¿PUEDE ACLARARME ALGO, INSPECTOR?
CREO ADIVINAR DÓNDE FUE LLEVADO USTED, BLANCHARD. ESTUVO EN LA SALA DE DISECCIÓN DEL DOCTOR MORTIS. ÉL O SU AYUDANTE ROBÓ EL BRAZO DE NUESTRO DEPÓSITO PARA PRODUCIR **ESO** DE QUE USTED FUE TESTIGO.
¿A QUÉ SE REFIERE?
NO LO SÉ, BLANCHARD. MORTIS QUISO PROBAR SU TEORÍA O SU VERDAD, COMO ÉL LA LLAMA. ¡Y LA PROBÓ!



ME DOY CUENTA DE CÓMO SE SIENTE USTED, AMIGO MÍO. RECIBIÓ EL LLAMADO DE AUXILIO DE UNA MORIBUNDA Y NO PUDO HACER NADA POR SALVARLA.
PUDE, PERO USTED NO ME QUISO ESCUCHAR.
¿CREE QUE SU HISTORIA ERA PARA SER CREÍDA?
NO. TAMPOCO YO PUEDO CREERLA AHORA, EXCEPTO... EXCEPTO POR EL HECHO DE SENTIRME MÁS VIEJO. ¡ADIÓS, INSPECTOR!
ESA MISMA TARDE, BLANCHARD DEDICÓ ALGÚN TIEMPO A LA MEDITACIÓN JUNTO AL SENA. LEYÓ UNA VEZ MÁS LA CARTA DE MORTIS Y LUEGO LA DEJÓ CAER A LAS TURBIAS AGUAS...
LA HOJA DESCENDIÓ SUAVEMENTE SOBRE LA CORRIENTE, HUNDIÉNDOSE COMO SI FUESE DE PLOMO. Y MIENTRAS ERA TRAGADA POR EL LÍQUIDO ELEMENTO...
...BLANCHARD CREYÓ OÍR LA RISILLA SARCÁSTICA, MALIGNA, DE M. S. RYOT, MÁS CONOCIDO COMO EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS.
JI JI
JI
JI JI
FIN

AHORA
MAWA DEJA LA SELVA AMAZONICA EN BUSCA DE SU ORIGEN
¿DE DONDE VINO TAN HERMOSA MUJER?
¿DE ASIA O DE UN CONTINENTE PERDIDO?
JUAN FCO. JARA 69.
jungla
APARECE CADA QUINCE DIAS

007
JAMES BOND
SUPER AGENTE SECRETO
AMA A LAS MAS HERMOSAS MUJERES. VIVE EN LOS MAS BELLOS LUGARES. FRECUENTA LOS SITIOS MAS PELIGROSOS. LUCHA CONTRA LAS BANDAS MAS PODEROSAS DEL MUNDO.
ZZ
APARECE CADA QUINCE DIAS